

Formas x Significados

	Formas	Significados
Alóctones (estrangeiros/as)		
Autóctones (locais)		

Alienação (estrangeira)

	Formas	Significados
Alóctones (estrangeiros/as)	X	X
Autóctones (locais)		

Permanência (nativismo)

	Formas	Significados
Alóctones (estrangeiros/as)		
Autóctones (locais)	X	X

Sincretismo

	Formas	Significados
Alóctones (estrangeiros/as)	X	
Autóctones (locais)		X

Contextualização

	Formas	Significados
Alóctones (estrangeiros/as)		X
Autóctones (locais)	X	

O vínculo entre formas e sentidos

LIGAÇÃO	SÍMBOLOS	EXEMPLOS
Arbitrária	Discursivos	“árvore”, “cachorro”; “preto”, “ele”, “homens” — a capacidade de controlar as definições de palavras que as pessoas usam é um dos principais poderes que grupos dominantes têm, pois ao controlar as definições, controlam a maneira que as pessoas enxergam a realidade
Flexível	Universais	categorias de cores básicas a medida que estas categorias progredem de quatro para oito; categorias básicas para animais, pássaros e plantas
	Naturais	luz=vida; em cima=sagrado; escuridão=mal; corpo humano; sangue=vermelho, vida; terra-fertilidade-fêmea; luta-violência-macho; união sexual/união com Deus, a morte e o fim; nascimento=começo, fertilidade, novidade; cabelo comprido=marginalidade social
	Culturais	cozinhar=ser humano (e não animal); troca de presentes; uso da roupa do sexo contrário
Íntima	Expressivos	o choro de uma criança, a risada de um adulto, o grito de um ferido, a raiva de um chateado; comer=relacionar-se; se prostrar= se submeter; dança e música aonde a forma dá forma à mensagem; tomar drogas, meditar e auto-flagelação são ligados aos efeitos que desejam
	Rituais	o “vinho” e o “pão” na santa ceia; carnaval e a coroação do rei bantu, Mambo, com a presença das delegações (escolas); a magia imitativa (replicativa: boneca) e contagiosa (com o cabelo, uma unha ou pedaço de roupas da pessoa contra quem a magia é praticada) para o mal; o local de lugares sagrados (Palestina, ou Meca)
Idêntica	Históricos	Jesus de Nazaré — 2ª Tm 2.19; 1ª Jo 4.2 (distinção intencional entre arte, que procura comunicar uma verdade mais profunda, e a história)
	Performativos	“eu vos declaro mulher e marido”; “Declaro o réu culpado”
	Divisórios	cercas, pedras delimitando um campo, linhas pintadas na estrada, “quebra-molas”, paredes num templo